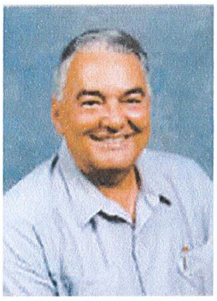
Zielinski, Erich
(De Engelenbron)

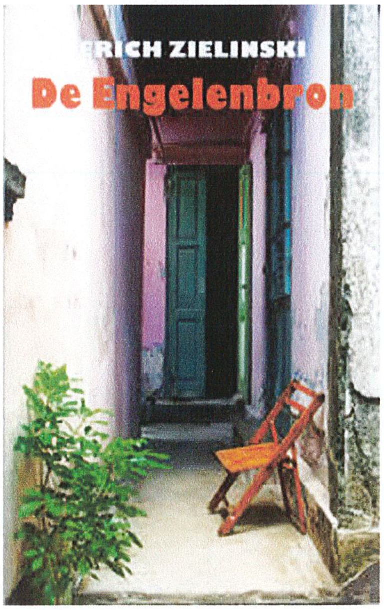
De Engelenbron



Meestal is het zo dat romans van Nederlandstalige Antilliaanse schrijvers eerst in Nederland verschijnen en pas zeven, acht weken later in de Curaçaose boekhandel verkrijgbaar zijn. Echter, DE ENGELENBRON, de debuutroman van Curaçaoënaar ERICH ZIELINSKI, is op 27 november jl. gepresenteerd op Curaçao, terwijl het boek (jaar van uitgave 2004) in Nederland pas in de loop van januari in de belangstellende Nederlandse en Vlaamse boekhandel ligt.
De Antillen, Curaçao, Antillianen zijn al maanden een 'hot item' in het nieuws o.a. vanwege de regeringswisseling en de problematiek rond de 'bolletjesslikkers'.

ERICH ZIELINSKI (in 1942 geboren op Bonaire als zoon van een Duitse vader en een Curaçaose moeder) zet de traditie van Nederlandstalige Antilliaanse literatuur (o.a. Frank Martinus Arion, Tip Marugg, Diane Lebacs, Boeli van Leeuwen, Hans Vaders) voort met een prachtige Caribische roman over de mengbloedige samenleving van Curaçao, waarin kleurrijke personages als Petchie, Monchín, Hendrik van Alsum, Aura uit Santo Domingo en de Surinaamse Rona behalve bij elkaar ook onontkoombaar betrokken raken bij de "bolito".
Erich Zielinski, advocaat, was oprichter en redacteur van het tijdschrift 'Vitó' dat in de woelige jaren zestig als 'kritisch tijdschrift' tegen het establishment op de Nederlandse Antillen ageerde.

Over De Engelenbron



In het oude stadsdeel Otrobanda op Curaçao meent Monchín zijn evenwicht te hebben gevonden. De Harley Davidson waarop hij als politieman reed is met keilbouten verankerd in een betonplaat op een oude waterput. Op die motorfiets vlucht Monchín uit de werkelijkheid en houdt hij existentiële monologen met zijn alter ego 'Broeder Abt'. Zielinski schildert met een gevarieerd palet van emoties in De Engelenbron een wonderlijk en veelkleurig Caribisch decor waarin de mens te zien is, getekend door zijn noden en de verleidingen van het leven. De humor is nooit ver te zoeken, evenmin als de kritische ondertoon waar het penseel vluchtig overheen strijkt. Handelen in drugs is een kunst, zoals balletdansen in een mijnenveld kunst is. Je moet goed opletten waar je je voeten neerzet en toch geen enkele noot missen van de muziek.
De personages in het boek ontkomen niet aan de dans. Petchie, Monchín en Hendrik van Alsum raken verstrikt in een mislukte drugsaffaire waarin twee vrouwen uiteindelijk de touwtjes in handen hebben: Aura die opgroeide in een sloppenwijk in Santo Domingo waar het instinct tot zelfbehoud sterker is dan alle deugden bij elkaar, en Rona. Zij was een Hindoestaanse, en dat alleen al omringde een deel van het huis met mystiek alsof daarin knielende mensen wierook offerden. Zij had een non kunnen zijn; een kloosterlinge die alleen nog haar God diende. In dat huis ligt de invalide Hendrik en luistert naar Piaf: Et on danse, on danse, on danse...

Erich Zielinski, zoon van een Duitse vader en een Curaçaose moeder, werd in 1942 geboren op Bonaire, maar groeide op in het oude stadsdeel Otrobanda op Curaçao. Na zijn opleiding in Nederland keerde Zielinski terug naar de Nederlandse Antillen waar hij werkzaam was als onderwijzer. Hij werd in die tijd oprichter en redacteur van het tijdschrift Vitó, dat in de woelige jaren zestig als 'kritisch tijdschrift' tegen het establishment op de Nederlandse Antillen ageerde. Op Curaçao voltooide hij zijn rechtenstudie en vestigde hij zich als advocaat. Begin jaren zeventig was hij korte tijd hoofdredacteur van het voormalige dagblad Beurs- en Nieuwsberichten, waarna hij toch weer koos voor de advocatuur. De Engelenbron is zijn eerste roman.

ERICH ZIELINSKI
De Engelenbron. Roman
Ingenaaid, 256 blz., euro 15,75
2004, ISBN 90 6265 561 0